MONUMENT VALLEY

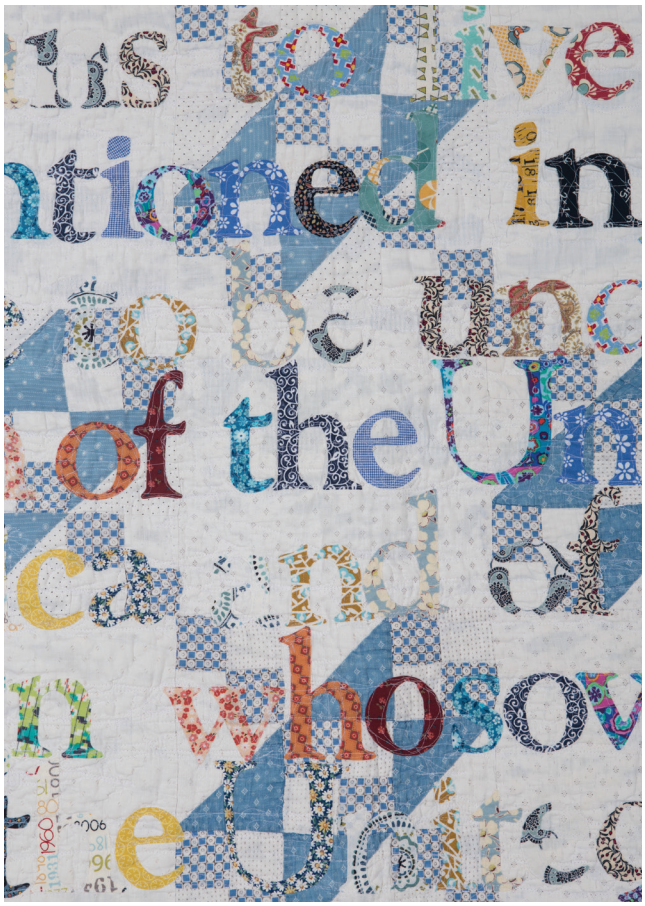
Temas sugeridos para pensar, cuestionar y reflexionar más.

Anja Niemi (noruega, nacida en 1976) / *The Imaginary Cowboy*, 2018

Monument Valley cuestiona y deconstruye la imagen y mitología del Oeste Estadounidense, confrontando cómo los conceptos de "Oeste Salvaje" prevalentes en el pasado de nuestro país y en la cultura popular continúan definiendo la identidad estadounidense hoy en día. Tomando su nombre de la formación geológica que aparece en muchas películas de vaqueros de Hollywood, *Monument Valley* presenta el trabajo de doce artistas de varios contextos culturales cuyo trabajo despierta interrogantes sobre cómo las historias falsas y tropos estereotípicos continúan informando debates políticos y preocupaciones sociales de la vida contemporánea.

DES MOINES ART CENTER

Reconocimiento de tierra



Gina Adams
(estadounidense ojibwa/irlandesa, descendencia lituana, nacida en 1965)
Treaty with the Choctaw 1786, 2019 (detalle)
Edredón antiguo con letras calicó cortadas a mano /
Cada frontal y reverso 79 x 72 pulgadas
Trabajo e imagen cortesía del artista y Accola Griefen Fine Art, Brooklyn
Foto: Aaron Paden

Un reconocimiento de tierra reconoce la destitución de tierra de las personas indígenas por gobiernos coloniales, comúnmente a través de tratados firmados por medios engañosos, coercitivos y violentos.

Muchas organizaciones y museos en toda Australia, Canadá y los Estados Unidos han escrito reconocimientos de tierra para compartir con el público en eventos, letreros y en línea.

Esta imagen es un detalle de un edredón del *Broken Treaty Quilts* de Gina Adams, tres de los cuales están incluidos en *Monument Valley*. Como estos trabajos, los reconocimientos de tierra resaltan cómo el colonialismo continúa haciendo daño a las personas indígenas contemporáneas a través de procesos como derechos de tratados no reconocidos y expropiación.

Utilizando una guía del Departamento de Arte y Cultura de Estado Unidos, una red de acción de base, y la investigación de historiadores regionales, el Des Moines Art Center creó el reconocimiento de tierra a continuación, el cual está a la vista en la entrada del museo y es incluido en introducciones de programas públicos.

El Des Moines Art Center reconoce que la tierra en la que nos reunimos es la tierra ancestral, tradicional y propia de la Tribu Iowa de Kansas y Nebraska, La Tribu Iowa de Oklahoma y la Nación Meskwaki de la Tribu Sac y Fox de Mississippi.

Preguntas para reflexionar

Recuerde la historia que aprendió en la escuela. ¿Desde el punto de vista de quién fue contada? ¿Cuáles identidades raciales y culturales no le enseñaron en su clase de Historia Estadounidense?

¿Cómo lo orientó esto sobre su historia de Estados Unidos? ¿Ha evolucionado su pensamiento? De ser así, ¿qué hizo que su historia cambiara?

¿Cómo representan a las personas que se ven como usted en el arte, la historia y la cultura popular? ¿Qué nos pone al tanto de lo que somos y cómo somos percibidos? ¿Qué nos indefine o nos une?

¿Cómo define usted la cultura estadounidense? ¿Las otras personas tienen la misma definición de Estados Unidos?

Piense en el nombre del lugar donde vive o el nombre de la mascota de su escuela. ¿Estos nombres hacen referencia al lenguaje o cuerpo de las personas indígenas? ¿Sabe la historia del origen de estos nombres propios? ¿Sabe de la tribu o lenguaje específicos de donde se originaron estas palabras?

¿A quién o qué visualiza cuando piensa en "Occidentales"? ¿Los productos y negocios asociados con temas de vaqueros pueden estar dirigidos a alguna raza o género? De ser así, ¿cómo?

John Jota Leaños (estadounidense, nacido en 1969) / Cuadro de video de *Destinies Manifest*, 2017

El apoyo para *Monument Valley* es proporcionado por
The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Faegre Baker Daniels, Humanities Iowa, y KPMG LLC.

The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts FAEGRE BAKER DANIELS Humanities Iowa

¿Quiere más? Encuentre estas obras de arte con temáticas

1 Edwin Howland Blashfield (estadounidense, 1848 – 1936)
Westward, 1905
Óleo sobre lienzo de lino montado en un panel
Colecciones Permanentes del Des Moines Art Center; Regalo de Robert Brady, 1963.4.

¿La historia se cuenta desde el punto de vista de quién?
Esto es un estudio de una enorme pintura alojada en el Capitolio del Estado de Iowa. En las palabras del artista: "La idea principal de la imagen es una representación simbólica de los pioneros guiados por los espíritus de la Civilización y la Iluminación a la conquista por medio de la cultivación del Gran Oeste". Este trabajo muestra una representación visual de cómo la pintura Manifest Destiny representaba el punto de vista de los colonizadores europeos del 'nuevo mundo'. Esta filosofía y pintura ignoran la vida de muchas Naciones Indígenas que ya vivían en los Estados Unidos.

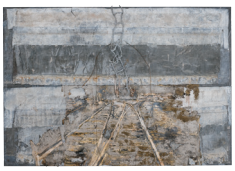
2 Kara Walker
(Estadounidense, nacida en 1969)
Sin título, 1996
Recorte de papel en lienzo
Colecciones Permanentes del Des Moines Art Center; Comprada con fondos de la Edmundson Art Foundation, Inc., 1999.31.

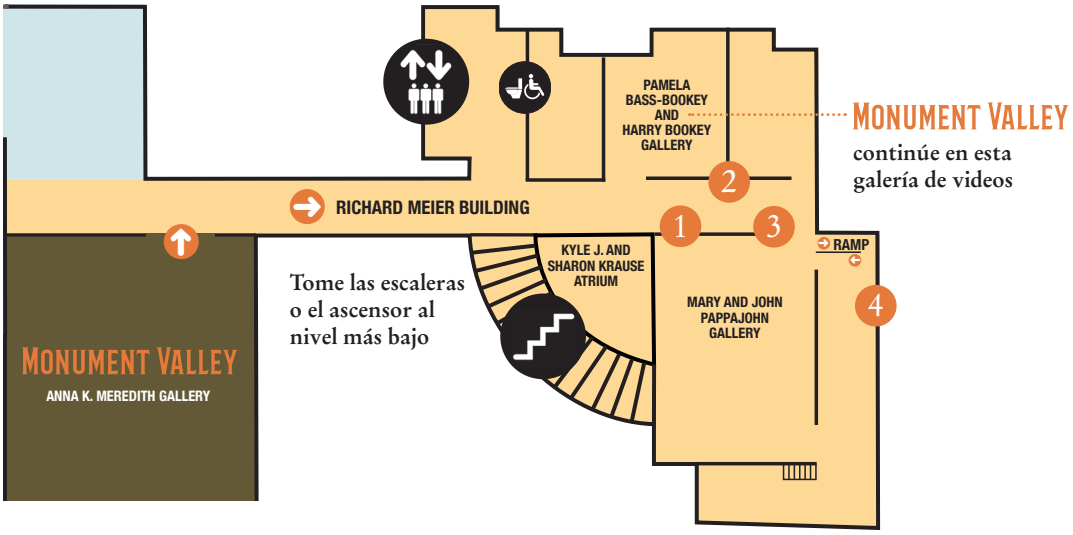
¿Aún existen estereotipos históricos respecto al trato injusto de ciertos grupos marginados? ¿Qué significa que su identidad lo defina? ¿Qué identidades son ignoradas o reciben más privilegios?
A primera vista, el trabajo de Walker parece representar temas históricos anteriores a la guerra, pero sus siluetas subversivas muestran la violencia y complejidad de las relaciones raciales del pasado hasta hoy.

3 Danh Vo
(Danés, nacido en Vietnam, activo en Alemania, nacido en 1975)
Cuauhtémoc Moctezuma, 2013
Cajas de cartón con lámina de oro. Colecciones Permanentes del Des Moines Art Center; Comprada con fondos de Edmundson Art Foundation, Inc., 2016.4.

¿Cómo refleja la comercialización de los nombres cómo la historia trata a los conquistados? ¿De qué maneras se preservan, reutilizan u olvidan en total los nombres y narrativas indígenas?
Para Vo, esta caja de cartón comercial dorada es un guiño a los largos efectos duraderos del colonialismo y las diferencias económicas que resultaron. Cuauhtémoc Moctezuma es una importante cervecería ubicada en México en donde también yacen las ruinas del imperio azteca. Moctezuma es el nombre de dos antiguos gobernantes aztecas y Cuauhtémoc es el nombre del último emperador.

4 Anselm Kiefer
(Alemán, nacido en 1945)
Sin título, 1987 – 1988
Óleo, acrílico, emulsión, ceniza, objetos de plomo, zapatillas de ballet y piezas de plomo tratadas en lienzo. Comprada con fondos de Coffin Fine Arts Trust; Colección de Nathan Emory Coffin de Des Moines Art Center, 1988.12.a-.b.



¿Cómo lidiamos con una historia traumática compartida? ¿Cuál es el legado que se deja atrás?
Kiefer crea arte en un intento de contar con el pasado y cuestionar qué significa ser un alemán, país en el que el gobierno y su gente cometieron atrocidades en contra de los judíos y otros grupos marginados. Esta pintura apunta hacia el arte y la poesía mientras que aún reconoce la pérdida y el trauma a gran escala.

Encuentre las obras de arte de la colección permanente indicadas arriba en el nivel más bajo del edificio Richard Meier.