



entirelyunexpected

**Para Publicación Inmediata**

**Contacto:** Amy Day

Tel: 515.612.0775 (c)

Correo electrónico: [aday@desmoinesartcenter.org](mailto:aday@desmoinesartcenter.org)

## **Comienza Nueva Exhibición *Inmersivo* en el Centro de Arte de Des Moines**

*Sumérgete por completo en las obras de arte de cuatro artistas contemporáneos del 12 de marzo al 5 de junio de 2022.*

**DES MOINES, IA (marzo 2022)** – El Centro de Arte de Des Moines inaugurará una nueva exposición titulada *Inmersivo* el sábado 12 de marzo y estará abierta hasta el 5 de junio de 2022, en la Galería Anna K. Meredith y la Galería Pamela Bass-Bookey y Harry Bookey.

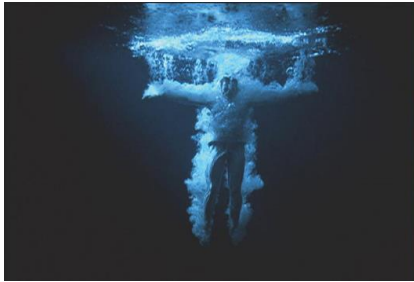
*Inmersivo* es una exposición experiencial de varias partes que invita a los visitantes a sumergirse por completo en las obras de arte de la colección permanente y más. En lugar de moverse a través de los espacios tradicionales de las galerías, seguirá un camino de un cuarto oscuro a otro cuarto oscuro, cada uno lleno de luz, color y sonido, creando una experiencia sensorial única.

La primera instalación es del artista invitado con sede en Kansas City Matthew Willie García, cuyas combinaciones de impresiones tridimensionales en papel y proyecciones de video tratan sobre la trascendencia y las realidades alternativas, explorando nuestra relación con el espacio y el tiempo. En el espacio siguiente, el divertido y brillante *Jardín de agua* de Ran Hwang refleja la luz de miles de alfileres de cuentas de cristal mientras una proyección de lluvia y telarañas caen sobre la obra de arte. La tercera parte de la galería presenta *Ascensión* de Bill Viola, en la que la luz azul hipnótica y los sonidos subacuáticos realzan una película pensativa y esperanzadora. En la galería Pamela Bass-Bookey y Harry Bookey, Oyoram quien es un artista de multimedia con sede en Des Moines, utiliza tecnología LED para crear una habitación que transporta al espectador a una experiencia sorprendente y cambiante. En conjunto, *Inmersivo* presenta arte que provoca emoción e imaginación y proporciona un lugar para adentrarse de lleno en el arte mismo.

Si bien el trabajo de esta exposición proviene del siglo XXI, existe una larga tradición en construcción de entornos de varias capas para que la gente los experimente creada por artistas de diferentes tipos. Las catedrales medievales llenaron sus enormes pasillos con esculturas de piedra, incienso, canciones y el resplandor de la luz a través de vitrales. Monet instaló sus *Nenúfares* gigantes en una galería redonda, lo que permitía a los visitantes sentirse como si hubieran entrado a su jardín. La cultura popular está llena de experiencias inmersivas, desde casas embrujadas y atracciones en parques de diversiones hasta películas en 3D y videojuegos de realidad virtual. El éxito y la longevidad de tales esfuerzos sugieren que muchos de nosotros estamos buscando experiencias para adentrarnos en mundos más allá del nuestro, disfrutando de la belleza y el espectáculo que tienen para ofrecer. En estas cuatro instalaciones, el Centro de Arte espera que disfrute cualquier viaje que ellas inspiren.

Esta exhibición ha sido organizada por la directora curatorial Laura Burkhalter.

Para información adicional o fotografías, contacte a Amy Day directora de Relaciones Públicas al 515.271.0344 o [aday@desmoinesartcenter.org](mailto:aday@desmoinesartcenter.org).



#### Títulos

Izquierda:

Bill Viola (estadounidense, nacido en 1951)

*Ascensión*, 2000

Proyección de video a color sobre la pared de un cuarto oscuro; sonido estéreo

Duración: 10 minutos

Imagen (tamaño de proyección): 98 13/16 x 131 7/8 pulgadas

Comprada con fondos del Fideicomiso de Bellas Artes Coffin; Colección Nathan Emory

Coffin del Centro de Arte de Des Moines, 2001.1

Centro:

Ran Hwang (coreano, nacido en 1960)

*Jardín de Agua*, 2010, detalle

Cuentas, cristal, alfileres, video en Plexiglás

Colección Permanente del Centro de Arte de Des Moines; Regalo del artista y de la Galería Leila Heller, New York, 2013.5.a-g

Derecha:

Matthew Willie García (estadounidense, nacido en 1985)

*Llevamos el Espacio y el Tiempo Dentro de Nosotros*, 2021

Animación Proyectada sobre panel de madera impreso en acrílico con aerógrafo

Duración: 10 minutos

Cortesía del artista



entirelyunexpected

Acerca del Centro de Arte de Des Moines Art Center + Parque de las Esculturas John and Mary Pappajohn

Reconocido por críticos de arte internacional como un museo de clase mundial en el corazón del medio oeste, el Centro de Arte de Des Moines, una institución acreditada por la AAM, ha acumulado una importante colección de arte desde el siglo XIX hasta el presente, con un gran énfasis en arte contemporáneo. Centrado en la calidad y el alcance global, incluye obras importantes de Henry Ossawa Tanner, Edward Hopper, Georgia O'Keeffe, Francis Bacon, Andy Goldsworthy, Henri Matisse, Wangechi Mutu, Ai Wei Wei y Kara Walker, entre cientos de otros. La colección se encuentra en tres edificios principales, cada uno diseñado por un arquitecto de renombre: Eliel Saarinen, I. M. Pei y Richard Meier. Excluyendo eventos especiales, la entrada al museo es gratuita.

En septiembre de 2009, se inauguró el Parque de las Esculturas John and Mary Pappajohn en el parque Western Gateway Park de Des Moines. Los filántropos John y Mary Pappajohn financiaron y donaron 31 esculturas de artistas contemporáneos de renombre internacional al Centro de Arte de Des Moines. La colección de esculturas de artistas como Martin Puryear, Louise Bourgeois, Deborah Butterfield, Willem de Kooning, Mark di Suvero, Olafur Eliasson, Keith Haring, Robert Indiana, Ellsworth Kelly, Yayoi Kusama, Jaume Plensa, Richard Serra y Joel Shapiro es la Prensa donación más significativa de obras de arte en la historia del museo en un solo obsequio al Centro de Arte. El Parque de Esculturas Pappajohn es una colaboración de los Pappajohns, la Ciudad de Des Moines, el Centro de Arte de Des Moines y numerosos donantes corporativos y privados.

###